

香港中學文憑考試  
中國語文科

試卷二 寫作能力  
擬題理念淺析

12-1-2018

# 程序

- 2：00 – 2：40 擬題理念 / 擬題原則 / 評卷參考
- 2：40 – 3：10 小組討論：寫作題目修訂
- 3：10 – 3：20 小休
- 3：20 – 3：40 評核與回饋
- 3：40 – 4：40 分組討論：樣本(評分、回饋)
- 4：40 – 5：15 總結及答問

# 擬題理念

## 擬卷理念

- 考核考生**構思、表達、創作**等能力。
- 設題方式：或命題，或指定情境，並提供選擇。
- 設題方向：主要環繞考生生活經驗及日常思考、關注的情或事。

**盡量給予寫作空間，讓考生發揮創意。**

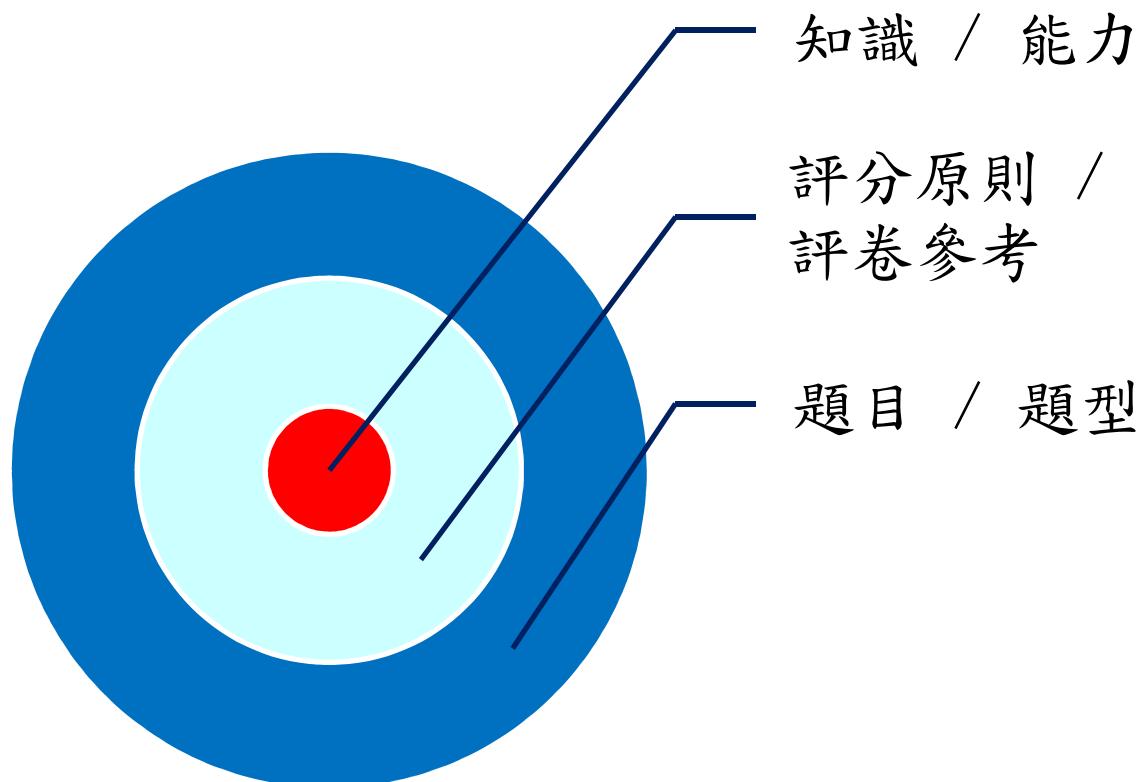
- 寫作要求：考生宜透過審題，思考寫作立意，選取材料，書寫文章。
- 文體要求：以某類文體為主，或文體不限。

# 考核能力

- 思想及情感：(言之有物)
  - 創意、觀察力、想像力……
  - 評論、分析、說明、綜合……
  - 個人想法及情懷
- 表達：(言之有法)
  - 文詞、句式、寫作手法、修辭技巧……
  - 結構組織

# 擬題原則

## 設題考慮



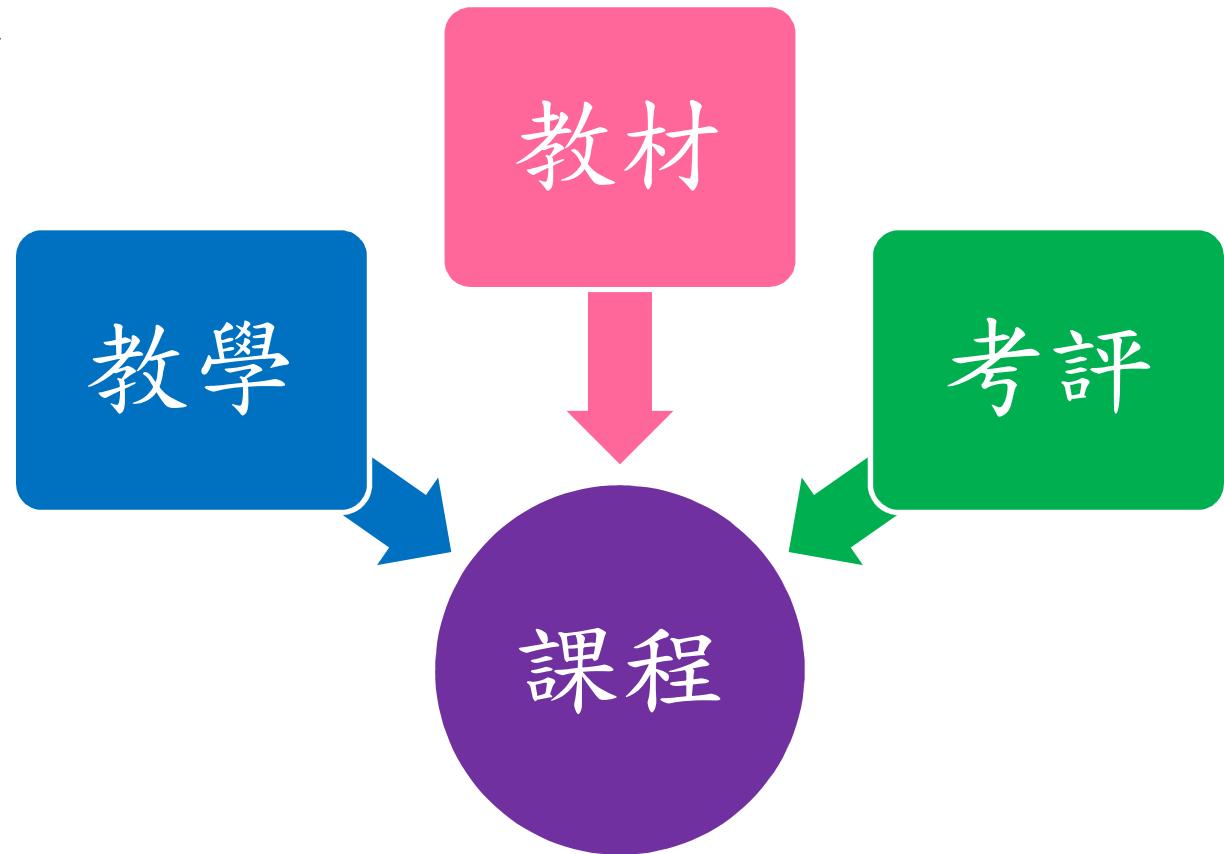
## 考核能力與題材

- 題型改變只是形式改變，不應是教學重點，教師培養的應是寫作的興趣和能力。
- 題型經常改變，考核的能力不變；應以不變應萬變。
- 教學和設題囿於公開考試的題型是捨本逐末、守株待兔。

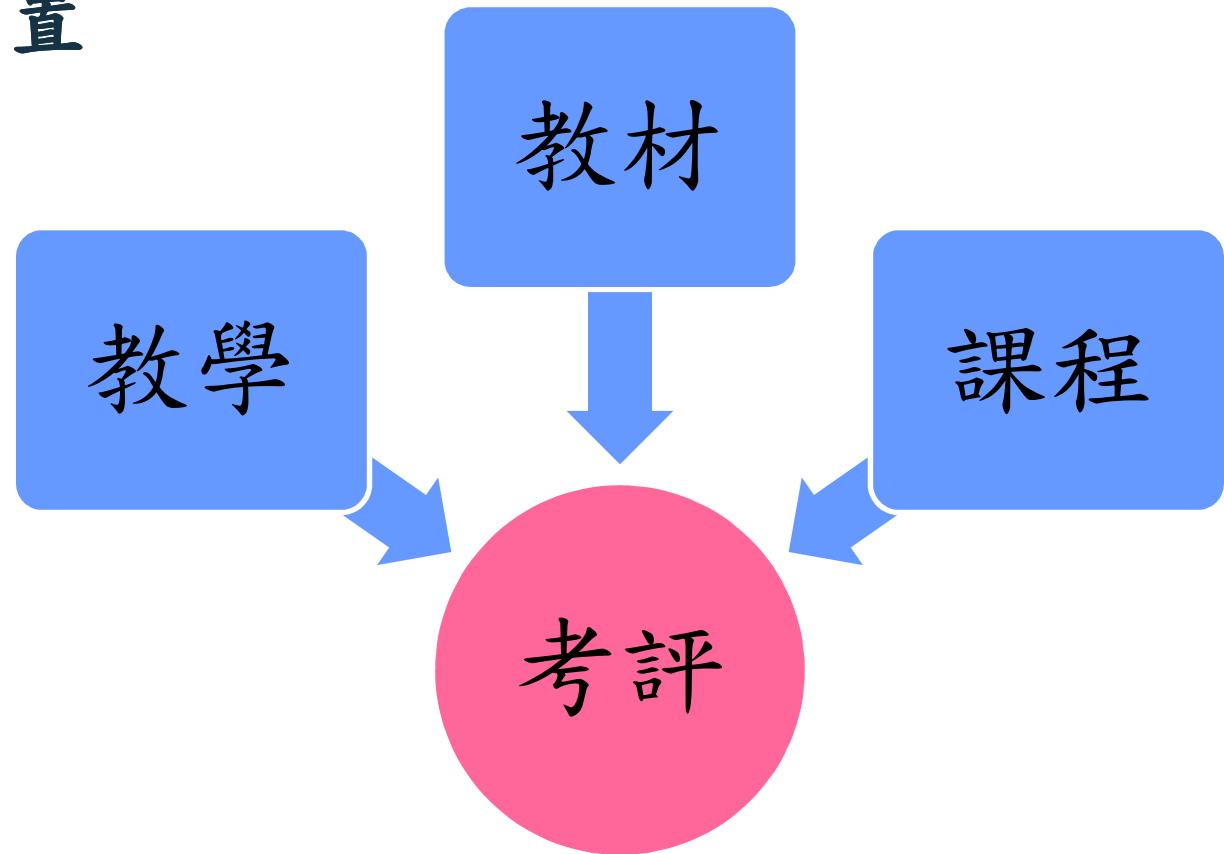
## 試卷/考題的擬題原則

- 考核重點是否配合教學重點？
- 考核重點是否涵蓋課程範圍？
- 題目是否配合所考核的能力？
- 考核不同能力的題目是否足夠？
- 題目是否合乎考生應有的能力？
- 考題是否有足夠的發揮空間？
- 考題的寫作要求是否明晰？
- 考題的導引是否足夠？
- 題目的行文是否簡潔明晰？--
  - 有沒有含混？
  - 有沒有歧義？
  - 行文是否簡潔？

## 教學的本末



## 教學本末倒置



## 公開考試的倒流影響：

- 貼近最近公開考試的題型而設題；
- 忽略了學校本身的教學及評核目的。

## 囿於公開試題型

- 試以「到達終點後，我只感到落寞。」為首句，續寫這篇文章。
- 試撰寫文章一篇，並以「自此之後，我終於學會遇強愈強。」為末句收結全文。
- 試撰寫文章一篇，並以「自此之後，我終於學會堅定不移。」為末句收結全文。
- 「泡沫」雖是平常事物，卻可以引起聯想，或牽動思緒，又或啟發思考。試以「泡沫」為題，就個人體會寫作文章一篇。
- 「雨傘」雖是平常事物，卻可以引起聯想，或牽動思緒，又或啟發思考。試以「雨傘」為題，就個人體會寫作文章一篇。
- 有人說擔憂是壞事，有人說擔憂是好事，有人說處理擔憂的情緒需要智慧……試以「談擔憂」為題寫作文章一篇，談談你對擔憂的看法。

## 囿於公開試題型：得其形而失其實

有人說信任是好事，**有人說信任是壞事**，有人說建立信任需要智慧……

試以「談信任」為題寫作文章一篇，談談你對信任的看法。

- 可供思考和發揮的空間雖足夠；惟導引部分內容欠妥，可能令考生牽強立說。

## 囿於公開試題型：得其形而失其實

試在①、②兩句中任選一句為題，寫作一篇文章。（所選文題必須抄錄在答題簿的第一行。）

- ① 「道歉看似於事無補，其實有助解決問題。」
- ② 「**道歉看似有助解決問題，其實於事無補。**」

- 形式貼近；考核重點卻不清晰。
- 發揮的空間有限。
- 看似有選擇，可是分題②難以拓展論證。

## 考題示例修訂

「今天探訪老人院時，我遇到張伯伯，他是到老人院服務的義工，年輕時經歷了不少困難，我從他身上體會到中國文化中自強不息的傳統美德。」

根據以上一段描述，試記述張伯伯的經歷，以及你的體會，寫作一篇文章。

(上述題目可以怎樣修訂？)

# 根據擬題原則反思

「今天探訪老人院時，我遇到張伯伯，他是到老人院服務的義工，年輕時經歷了不少困難，我從他身上體會到中國文化中自強不息的傳統美德。」

根據以上一段描述，試記述張伯伯的經歷，以及你的體會，寫作一篇文章。

- 題目是否合乎考生應有的能力？✓
- 考題是否有足夠的發揮空間？ ✗
- 考題的寫作要求是否明晰？ ?
- 考題的導引是否足夠？ ✓
- 題目的行文是否簡潔明晰？ ✗

## 行文用字須準確、清晰、簡潔

「今天探訪老人院時，我遇到張伯伯，他是到老人院服務的義工，年輕時經歷了不少困難，我從他身上體會到中國文化中自強不息的傳統美德。」

根據以上一段描述，試記述張伯伯的經歷，以及你的體會，寫作一篇文章。

- 「到…服務」為冗文，宜刪去；
- 「經歷波折」比起「經歷困難」更精煉傳神；
- 「自強不息」配對「精神」較為常用；
- 「記述」不配對「你的體會」，「抒述」較恰當；
- 「你的體會」恐有歧義。

## 拓寬寫作空間：減少敍事限制

「今天探訪老人院時，我遇到張伯伯，他是到老人院服務的義工，年輕時經歷了不少困難，我從他身上體會到中國文化中自強不息的傳統美德。」

根據以上一段描述，試記述張伯伯的經歷，以及你的體會，寫作一篇文章。

修正：

- 考生不一定由今天探訪老人院寫起；
- 考生對張伯伯的認識不必限於今天；
- 容許更大的自由度去設定「我」的身分。

## 拓寬寫作空間： 減少不必要的概念或寫作要求

「今天探訪老人院時，我遇到張伯伯，他是到老人院服務的義工，年輕時經歷了不少困難，我從他身上體會到中國文化中自強不息的傳統美德。」

根據以上一段描述，試記述張伯伯的經歷，以及你的體會，寫作一篇文章。

修正後：

- 考生不必思考什麼是「中國文化」中「自強不息」的美德，因為「自強不息」這個概念已很清晰。

## 考題示例修訂

「今天探訪老人院時，我遇到張伯伯，他是到老人院服務的義工，年輕時經歷了不少困難，我從他身上體會到中國文化中自強不息的傳統美德。」

根據以上一段描述，試記述張伯伯的經歷，以及你的體會，寫作一篇文章。

修改：

「張伯伯是老人院的義工，年輕時經歷了不少波折，我從他身上體會到自強不息的精神。」

根據以上描述寫作一篇文章。試記述張伯伯的經歷，並抒發你對他的敬佩之情。

## 拓寬寫作空間、給予提示

有人在**活動**當中找到快樂，有人在**大自然**之中找到快樂，有人在某個**時刻**、**場景**之中找到快樂……，你在什麼之中找到快樂呢？(提示)

試為「我在\_\_\_\_\_之中找到快樂」補上一詞，並以此為題，寫作文章一篇。請把文題寫在答題簿的第一行。

- 導引/提示過於仔細或過多，寫作空間不足；
- 導引/提示不足，寫作沒有焦點，考生不知道怎麼下筆。
- 須平衡兩者。

## 拓寬寫作空間

試撰寫文章一篇，並以「自此之後，我終於解開了心結。」為末句收結全文。

- 取材：不限事件、場地、人物。
- 立意：心結是什麼沒有限制，抒發的情感或體會也沒有規限。

## 1998年會考作文題

某天放學後，我與三兩知己到球場打籃球，突然發現遺失了自己心愛的書包。根據上述的資料，以「我心愛的書包不見了」為題，記下整件事的經過和感受。

- 設定了取材和抒發的感受，寫作要求明確；
- 寫作的空間也較小。

# 評卷參考

## 一般原則

- 解釋或定義關鍵概念；
- 說明有關概念可接受哪些合理的詮釋；
- 說明關鍵概念之間的關係；
- 說明寫作要求；
- 說明可接受的文體及其要求；
- 說明可接受的寫作或切入方式；
- 說明各評分項目的要求；
- 說明不同品第的給分要求。

## 評卷參考（評卷）宜：

- 定下清晰的寫作要求；
- 對關鍵概念給予較大的詮釋空間；
- 對不同的寫作方式給予較大的開放性；
- 對不同的價值觀或寫作題材給予較大的包容；
- 就「立意」或「取材」舉隅以說明可能的寫作方向。

## 評卷注意事項：不宜限定寫作方式

記敍文：

- 敍事的方式(順敍、倒敍、插敍)，以及描寫、記敍和抒情部分的詳略輕重，表達的形式，應不拘一格，只要自然妥貼，能呈現真情實感即可。如考生可以平淡的筆觸描寫敍事，讓情思隱含在敍述之中，並不以獨立的文句或段落抒發感受；又考生可以簡單交代或描寫人和事，側重內心的感受或思緒之渲染及抒述。

## 評卷注意事項：不宜限定論說方式

議論文：

- 論說文論說的方式眾多，舉例說明只是手法之一，並非必須列舉例子說明，考生也可就關鍵概念加以解釋和闡述，以說明論點和論據的關係。
- 無論考生以何種方式論說，宜就推論是否合理，又或例子是否恰當，又或解釋是否明晰數項整體評分，不宜只憑例子多少定品。

## 評卷注意事項：不宜限定論說方式

質量互補：

- 考生如從不同角度切入和分析，一般而言，內容當較為豐富，可是仍須就論說的質素和立意綜合評分；考生如只從一個角度思考，即使取材說不上豐富，如論述嚴密、立意深刻，也可以評予較高品第。

## 設題、評分參考之設定

- 考核寫作能力。
- 考核創意。
- 考核思想是否深刻或感情是否真摯。
- 須給予足夠的寫作空間才能讓考生發揮所長。
- 同時也可以**鼓勵創作，培養寫作興趣**。

# 小組討論： 寫作題目修改建議

## 分組原則：

- 3或4人一組。
- 共有5道作文題目供討論如何修改。
- 隨機派發題目及工作紙，每組只討論一題。
- 按工作紙上的問題討論，並填寫：
  - 評語；
  - 修改建議。

## 試卷/考題的擬題原則

- 考核重點是否配合教學重點？
- 考核重點是否涵蓋課程範圍？
- 題目是否配合所考核的能力？
- 考核不同能力的題目是否足夠？
- 題目是否合乎考生應有的能力？
- 考題是否有足夠的發揮空間？
- 考題的寫作要求是否明晰？
- 考題的導引是否足夠？
- 題目的行文是否簡潔明晰？--
  - 有沒有含混？
  - 有沒有歧義？
  - 行文是否簡潔？

## 分組討論第一題：

「我曾參與一次活動，當中的經歷讓我反省，明白『寵辱不驚』的道理。」

根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

## 分組討論第二題：

當我們緊握着一件東西不放時，便會受到這件東西限制，如果適時放手，或許會得到一些新的體會。你曾因放下某些事物而得到新的體會嗎？

試為「放下\_\_\_\_\_」補上一詞，並以此為題，寫作文章一篇。請把文題寫在答案簿的第一行。

## 分組討論第三題：

「耳機」雖是平常事物，卻可以引起聯想，或牽動思緒，又或啟發思考。

試以「耳機」為題，就個人體會寫作文章一篇。

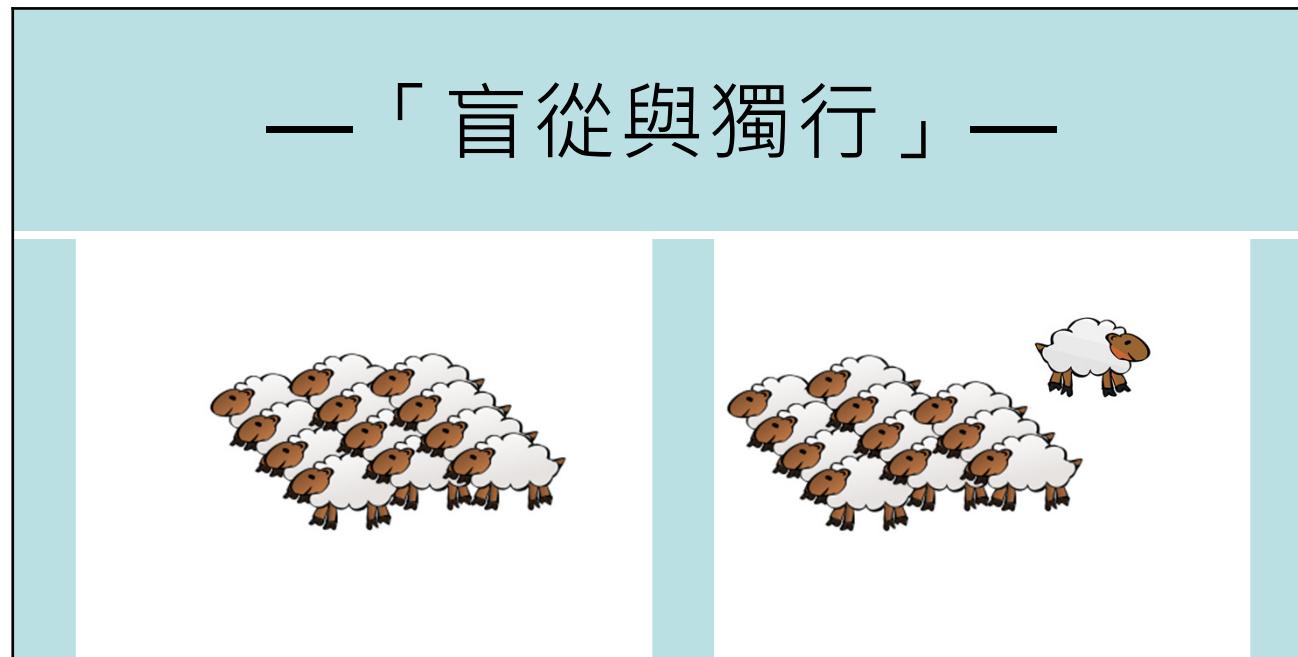
## 分組討論第四題：

有人說掙扎是壞事，有人說掙扎是好事，有人說面對掙扎的處境時需要智慧……

試以「談掙扎」為題寫作文章一篇，談談你對掙扎的看法。

## 分組討論題目五：

試就下圖對你的啟發，以「盲從與獨行」為題，寫作一篇文章。



# 第一題

- 「我曾參與一次活動，當中的經歷讓我反省，明白『寵辱不驚』的道理。」
- 題目是否合乎考生應有的能力？ 否
  - 考題是否有足夠的發揮空間？ 否
  - 題目的行文是否簡潔明晰？
  - 行文是否簡潔？ 否

根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

# 第一題

「我曾參與一次活動，當中的經歷讓我反省，明白『寵辱不驚』的道理。」

根據以上描述，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

- 用詞較為冗贅，「反省」可刪去。
- 「寵辱不驚」對學生而言過於陌生，可寫作的題材也不多。
- 可把題目改為：  
「……讓我明白到個人的榮辱並不重要。」

## 第二題

當我們緊握着一件東西不放時，便會受到這件東西限制，如果適時放手，或許會得到一些新的體會。你曾因放下某些事物而得到新的體會嗎？

試為「放下\_\_\_\_\_」補上一詞，並以此為題，寫作文章一篇。請把文題寫在答案簿的第一行。

• 考題的寫作要求是否明晰？

否

• 題目的行文是否簡潔明晰？

有沒有含混？ 有

## 第二題

當我們緊握着**一件東西**不放時，便會受到這件東西限制，如果適時放手，或許會得到一些新的體會。你曾因放下**某些事物**而得到新的體會嗎？

試為「**放下**\_\_\_\_\_」補上一詞，並以此為題，寫作文章一篇。  
請把文題寫在答案簿的第一行。

- 導引限制了考生構思、取材；
  - 文題似乎要求考生須填寫一樣具體的，可以**握在手裏的東西**；
  - 又要能配對「放下」這動詞；（放下**執着**？/放下**課本**？）
  - 考生不知道應填寫什麼才合乎要求。
- 寫作要求不清晰。

## 第二題：修改建議

當我們緊握着一件東西不放時，便會受到這件東西限制，如果適時放手，或許會得到一些新的體會。你曾因放下某些事物而得到新的體會嗎？

試為「放下\_\_\_\_\_」補上一詞，並以此為題，寫作文章一篇。請把文題寫在答案簿的第一行。

修正：

人難免有時會執着於某些東西或想法，如能放下，對自己或人生也許會有新的體會。

試為「放下\_\_\_\_\_」補上一詞，並以此為題，寫作文章一篇。

## 第三題

「耳機」雖是平常事物，卻可以引起聯想，或牽動思緒，又或啟發思考。

試以「耳機」為題，就個人體會寫作文章一篇。

- 考題是否有足夠的發揮空間？

否

- 考題的寫作要求是否明晰？

否

## 第三題

「耳機」雖是平常事物，卻可以引起聯想，或牽動思緒，又或啟發思考。

試以「耳機」為題，就個人體會寫作文章一篇。

- 「耳機」一詞語意模糊，所指不明確：
  - 「助聽器」／「headphone」？
- 想像的空間不多，可以發揮的空間也十分有限；
- 形式貼近；考核重點卻不清晰。

## 第四題

有人說掙扎是壞事， • 考題的寫作要求是否明晰？

有人說掙扎是好事， 否

有人說面對掙扎的處  
境時需要智慧…… • 考題的導引是否足夠？

試以「談掙扎」為題  
寫作文章一篇，談談  
你對掙扎的看法。 • 題目的行文是否簡潔明晰？

有沒有含混？ 有

## 第四題

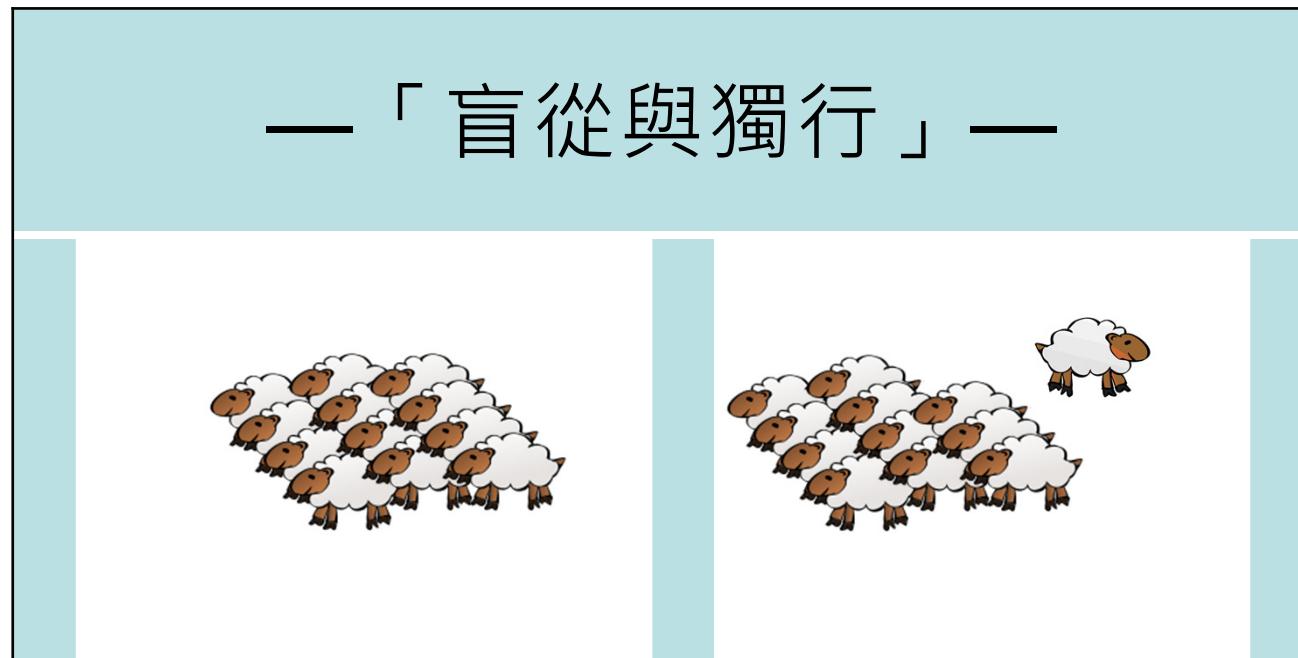
有人說掙扎是壞事，有人說掙扎是好事，有人說面對掙扎的處境時需要智慧……

試以「談掙扎」為題寫作文章一篇，談談你對掙扎的看法。

- 「掙扎」一詞如缺乏上下文理，所指並不明確。
- 為什麼事「掙扎」？
  - 為人生掙扎？遇溺而掙扎？……
- 考生可構思和發揮的不多。

## 第五題

試就下圖對你的啟發，以「盲從與獨行」為題，寫作一篇文章。



## 第五題

試就下圖對你的啟發  
，以「盲從與獨行」  
為題，寫作一篇文章  
。

- 考題的寫作要求是否明晰？  
**否**
- 考題的導引是否足夠？  
**否**
- 題目的行文是否簡潔明晰？  
**□有沒有含混？ 有**

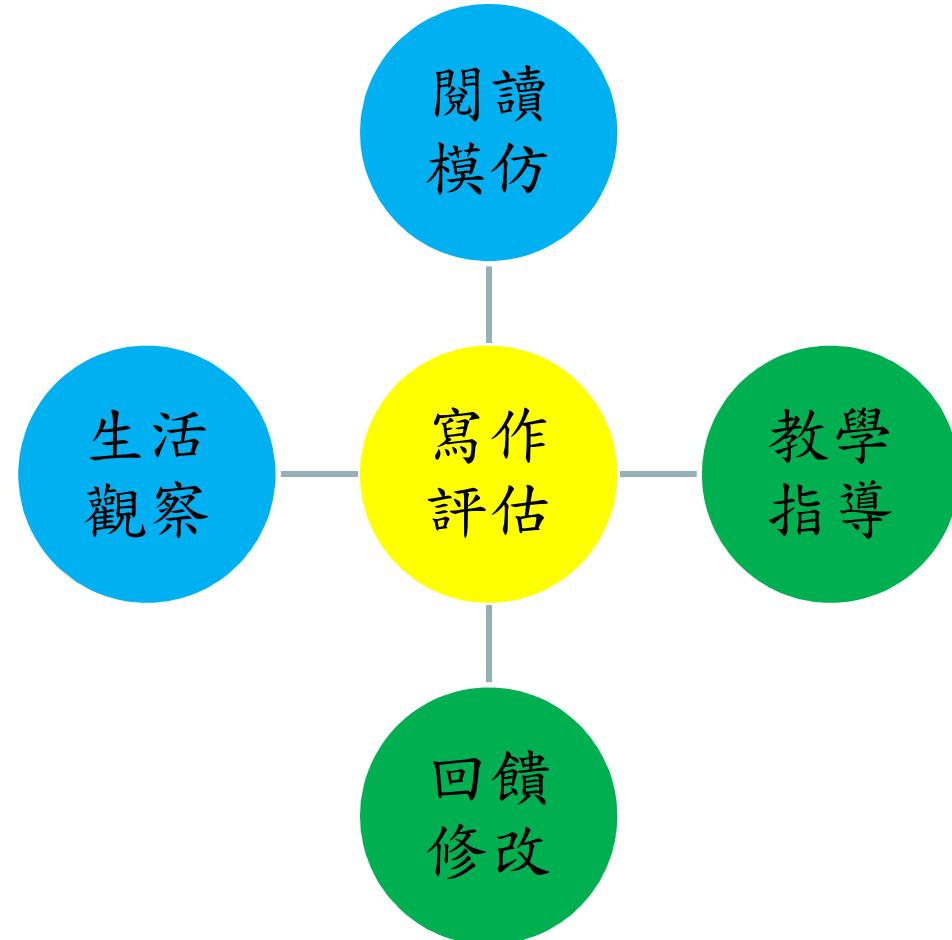
## 第五題

- 圖片的訊息不明，與題目不配合。
- 導引不足。
- 寫作的焦點不明。
- 「盲從」一詞為貶語，「獨行」為中性，兩者並置不適當。
- 可改為「從眾與獨行」。

小休

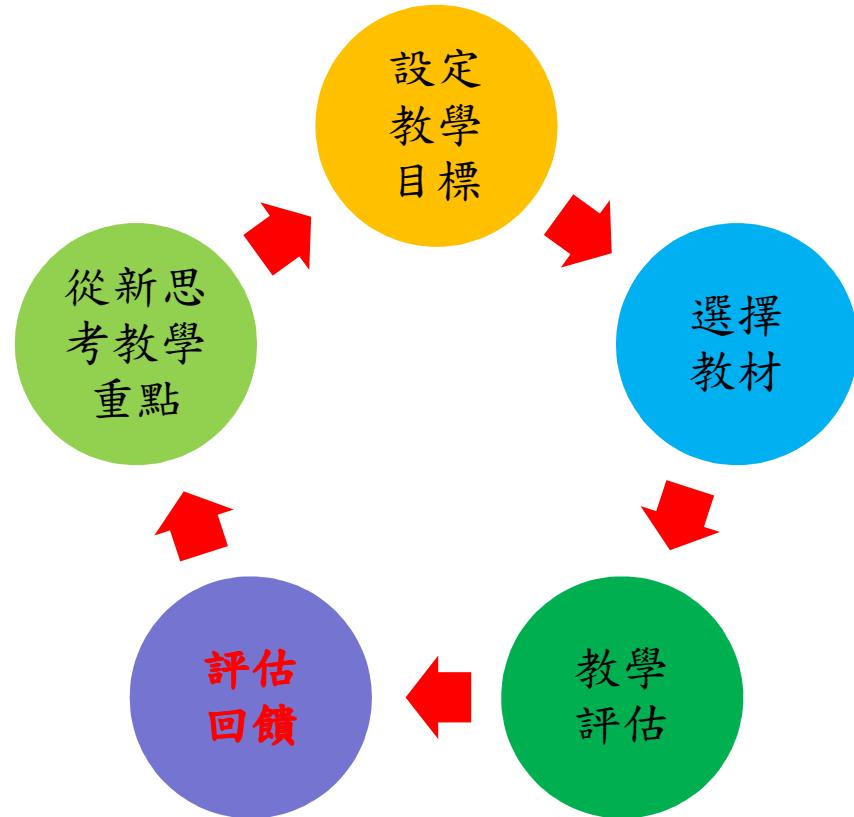
# 評核與回饋

# 寫作教學



# 教學設計

- 教學材料（外延）
- 知識或能力（內涵）
- 評估材料/題型（外延）
- 評估的知識或能力（內涵）



# 公開考試和校內評估的異同

公開考試	校內評估
總結性評估	進展性 / 總結性評估（中一至中六） 教學： <ul style="list-style-type: none"><li>• 閱讀（啟發靈感、提升寫作技巧）</li><li>• 擴寬生活經驗、提升創意</li><li>• 模仿：文詞、句式、手法……</li><li>• 指導構思：立意 / 取材</li></ul>
擬卷（配合整個課程和評核目標）	擬卷（配合有關學期寫作教學的目標）
考生寫作（1小時30分）	寫作（給予足夠的構思時間）
評卷	評改（就教學目的和重點）
回饋：考試報告	回饋（就教學目的和重點）
	修改

## 反思擬題和回饋

- 指出考生作文的優點或關鍵的錯誤並提出建議：
  - 指出是否合乎寫作要求。
  - 立意是否明晰或深刻；取材是否恰當或獨特。
  - 結構是否平穩。
  - 文句是否通順。
  - 建議是否針對關鍵的錯誤；建議是否具體。

# 分組討論： 樣本回饋及建議

## 分組原則：

- 8人一組，可多1人或少1人。
- 共有3個樣本供討論。
- 每組只討論一個樣本。
- 按工作紙上的問題討論，並填寫：
  - 評分和評語；
  - 修改建議。

# 樣本 回饋及建議

# 樣本一評分：5／6／4／6=52

評語：

- 心結是什麼較為模糊；心結的成因未能合理交代。
  - 為什麼不敢再拉小提琴？
  - 為什麼不敢表演？
  - 為什麼不可以為死去母親演奏一曲？
- 作後備一事較為牽強，故解結的經過也不太合情理。
- 演奏時想起母親一段，情感的刻畫尚可。
- 輕重失衡，應多描寫內心歉疚，花太多筆墨寫突然要表演。
- 句子冗贅；用詞欠準確。

樣本一評分：5／6／4／6=52

建議：

- 合理交代自己對母親歉疚的原因：
  - 如年少反叛，即使具天賦也不喜歡父母安排的人生，故放棄拉奏小提琴；惜母親早逝，自覺對不起母親，故形成心結，活在陰霾之中。
- 加一段描寫活在歉疚之中的表現。
- 構思克服陰霾的原因：音樂老師的啟發、一齣電影、一段樂章……(須對應歉疚心理)
- 調整段落篇幅比例。

樣本二評分：6(5)／7／6／7=64(60)

評語：

- 立意尚明確；欠深刻；
- 取材一般；
  - 例子良莠不齊，部分較為牽強；
  - 貪多務得，以致闡述欠飽滿，反削弱說服力。

樣本二評分：6(5)／7／6／7=64(60)

改正建議：例子過於蕪雜，闡述欠具體飽滿。

- 例子一：周瑜---尚可、欠飽滿。(可詳加闡述)
- 例子二：項羽---欠準確。  
(刪去，以其他例子(吳三桂)取代)
- 例子三：學童自殺案---不合理。  
(刪去，以其他合理的例子取代)
- 例子四：藺相如---牽強。(刪去)
- 例子五：屈原---尚可，欠飽滿。(可略詳加闡述)
- 例子六：蘇格拉底---牽強。(刪去)

樣本三評分：8／8／7／8=78

評語：

- 立意明晰，取材恰當；闡述飽滿。
- 文句流暢簡潔，詞彙豐富。
- 建構尚平穩；內容稍欠豐富。  
□ 余秋雨一段的內容較為重複，可刪去並改寫。

樣本三評分：8／8／7／8=78

建議：

- 舉莫言和楊絳兩例後，不必再舉余秋雨一例；
- 改寫為說明如何修心養性，才不易被世事觸怒。

□ 無我：

不爭/去私（莊子泯滅一切區分和執著）-(對應莫言不為別人譏諷貌醜而憤怒)

□ 無必：

知人處世/冷眼旁觀世事變遷(伯夷叔齊修德卻不容於俗世)-(對應楊絳不為文革是非顛倒而憤怒)

## 回饋原則：

- 須因應寫作要求就立意和取材下評語；
- 結構方面，應指出如何改寫才可以令文章輕重詳略得宜；
- 建議須具體，宜提供構思方向或例子。

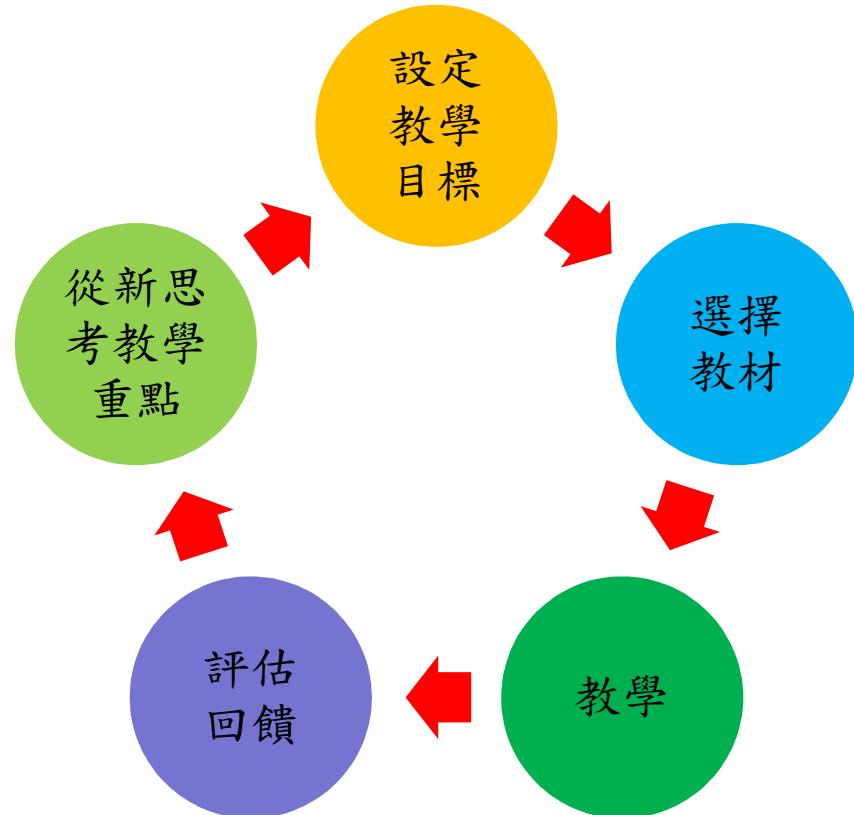
# 總結

# 寫作教學設計示例

# 寫作教學設計

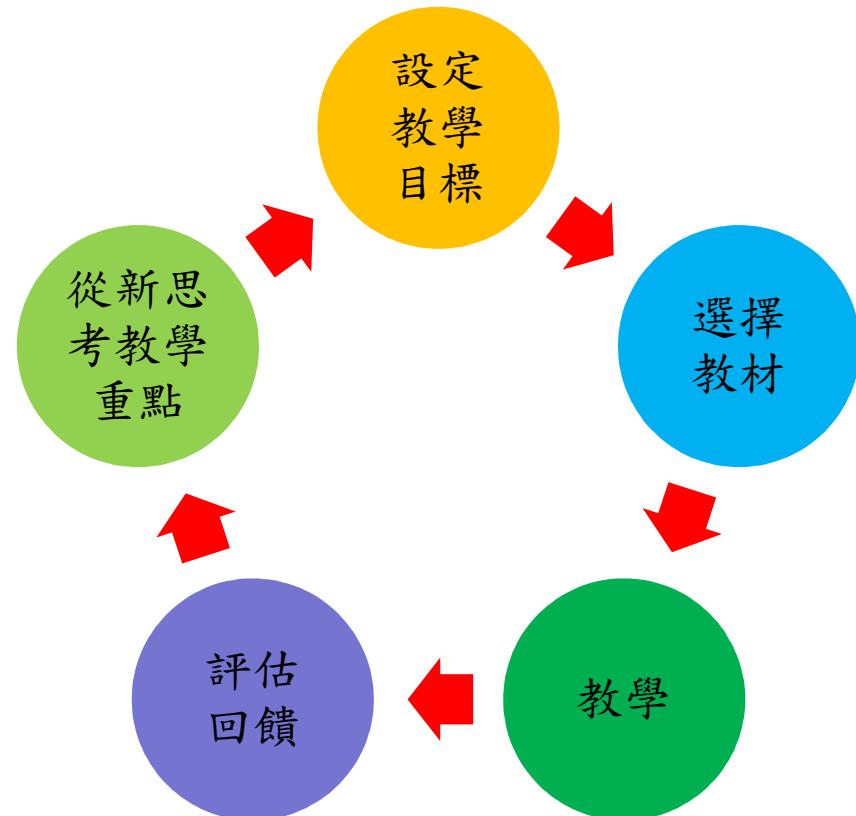
- 教材：

- 十一月的白芒花
- 生日咁片
- 母親的羽衣
- 一方陽光



# 寫作教學設計

- 知識或能力（教學重點）
  - 立意
  - 取材
  - 布局
  - 手法
  - .....



## 寫作建議

- 注意立意取材、謀篇布局；
- 好文章的手法和技巧宜多**模仿**；
- 閱讀、思考、找出優點、模仿寫作；
- 配合閱讀理解教學 / 配合單元教學：
  - 欣賞描寫細緻的文章，加以模仿或轉化；
  - 欣賞結構嚴密的文章，加以模仿或轉化；
  - 欣賞文字簡潔優美的文章，加以模仿或轉化。
- 就教師的回饋和建議改寫。

# 寫作建議

依題目的寫作要求列寫大綱：

- 思考取材能否突出立意
  - 立意是否深刻、取材是否恰當
- 思考結構是否恰當
  - 主次、輕重是否得宜
  - 段與段之間有沒有關聯和呼應
- 寫作後，反思句式和手法是否得宜
  - 句子是否簡潔
  - 手法是否靈活

## 擬題建議

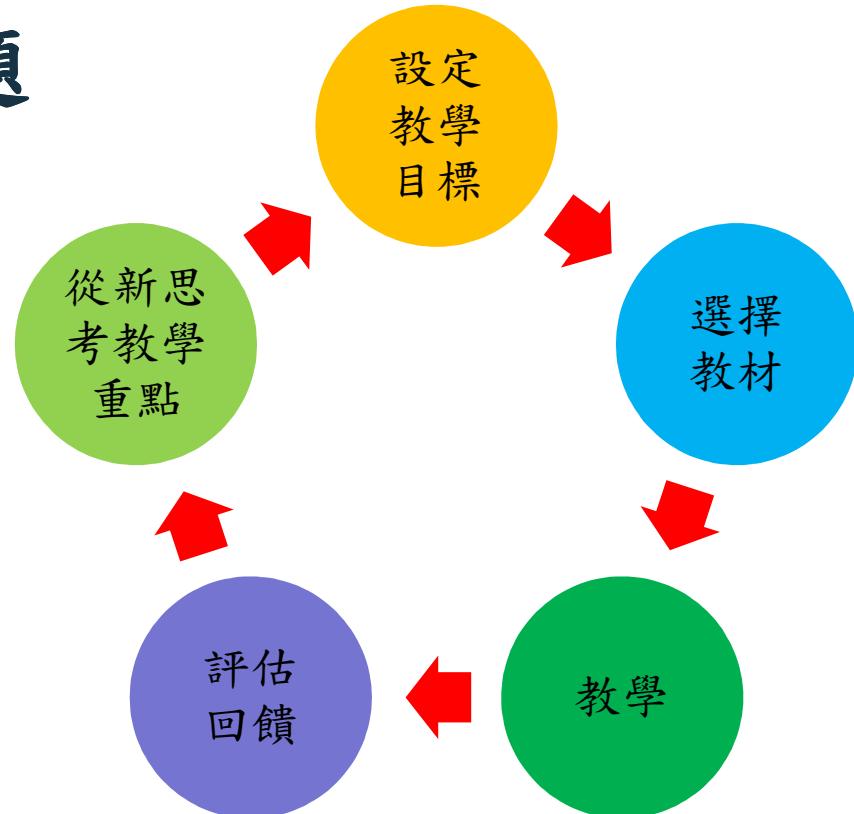
- 依據教學篇章或學習重點擬題；
- 題目可讓學生發揮所學。

# 寫作教學設計：擬題

- 評估：

- 進展性評估：閱讀理解
- 總結性評估：寫作(仿作)

母親的\_\_\_\_\_



## 反思擬題和回饋

- 指出考生文章的優點或關鍵的錯誤並提出建議：
  - 指出是否合乎寫作要求。
  - 立意是否明晰或深刻；取材是否恰當或獨特。
  - 結構是否平穩。
  - 文句是否通順。
  - 建議是否針對關鍵的錯誤；建議是否具體；建議是否有助提升學生的水平。

# 答問